

# TAGA Harmony Diamond B-60 V.3

REKOMENDACJA

hificlass.

TAGA  
HARMONY

Stolarka, która cieszy oko, i brzmienie, które trafia w serce – testujemy monitory Diamond B-60 V.3 marki TAGA Harmony

**D**o testów trafiły kolumny TAGA Harmony Diamond B-60 V.3. To już kolejna odsłona flagowej serii, w której producent zdecydował się na daleko idące modyfikacje techniczne i estetyczne. Przede wszystkim model V.3 wyposażono w przeprojektowane głośniki oraz nowe zwrotnice. Jeśli zaś chodzi o estetykę, to obudowy wykończono naturalną drewnianą okleiną, oferowaną w czterech wariantach kolorystycznych.

Kolumny charakteryzują się wysoką skutecznością i dużym zakresem przenoszonej mocy, czyli dobrze zagrają

## DETALE

### PRODUKT

TAGA Harmony  
Diamond B-60 V.3

### RODZAJ

Kolumny  
podstawkowe

### CENA

3.999zł (para)

### WAGA

11,3kg (szt.)

### WYMIARY

(SxWxG)  
230x410x345mm

### DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o.o.

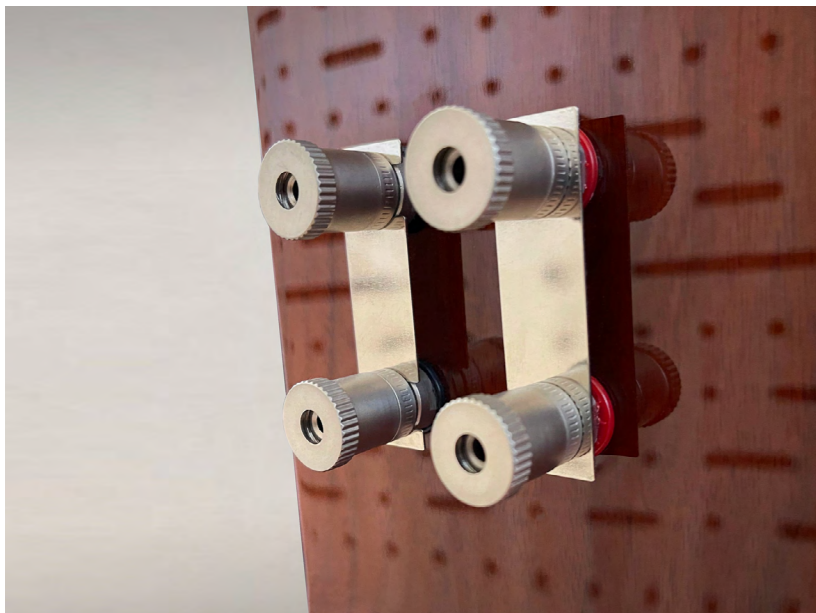
[www.polpak.com.pl](http://www.polpak.com.pl)



z mocnymi, jak i słabszymi wzmacniaczami - tranzystorowymi, jak i lampowymi. Dzięki precyzyjnemu strojeniu dwudrożny układ głośnikowy realizuje naturalne, zrównoważone i dojrzałe brzmienie, które powinno przypaść do gustu zarówno doświadczonym audiofilom, jak i osobom zaczynającym przygodę z dźwiękiem wysokiej jakości.

### Budowa

Te niedrogie kolumny TAGA Harmony B-60 V.3 zaskakują wysokiej klasy, perfekcyjnie wykonanymi obudowami. Stolarkę wyróżnia staranność wykonania i konsekwentne dopracowanie detali. Szczególnie efektownie prezentuje się wersja z matową okleiną w kolorze orzecha – idealne spasowanie ścianki frontowej z kolumnami głośników osadzonymi w precyzyjnie wyfrezowanych otworach podkreśla wysoką jakość wykonania. Nietypowa, zwężająca się ku tyłowi bryła z wyraźnie zaokrągloną sekcją tylną i charakterystycznym



wcięciem nadaje kolumnom wyrazisty, łatwo rozpoznawalny wygląd.

Dwudrożny system głośnikowy składa się z 36mm tytanowej kopułki wysokotonowej oraz 165mm głośnika nisko-średniotonowego z celulozową membraną stożkową. Niska częstotliwość rezonansowa tweetera pozwala na poszerzenie jego użytecznego pasma przenoszenia, podczas gdy woofer – dzięki aluminiowej cewce platerowanej miedzią – zapewnia efektywny transfer



## NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: dwudrożna
- Przetworniki: 36mm tytanowa kopułka, 165mm głośnik nisko-średniotonowy z celulozową membraną
- Pasma przenoszenia: 36Hz-33kHz (+/-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 90dB/6Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 50-200W
- Moc ciągła (RMS): 150W
- Podział pasma częstotliwości: 3,3kHz
- Obudowy 2. generacji o niskim poziomie zniekształceń, wentylowane tunelem bas-refleks wyprowadzonym z tyłu
- Dostępne wersje wykończenia: naturalny matowy orzech, palisander wysoki połysk, orzech afrykański wysoki połysk, heban wysoki połysk

mocy przy zachowaniu odporności na przegrzanie uzwojenia.

Zwrotnica, oparta na filtrach drugiego rzędu, wykorzystuje wyselekcjonowane komponenty: polipropylenowe kondensatory oraz cewki powietrzne w obu torach. Zamontowano ją na tłumiących podkładkach, minimalizując przenoszenie drgań.

Wnętrze komory woofera wyłożono syntetyczną włókniną. Tunel rezonansowy układu bas-refleks wyprowadzono z tyłu obudowy. Estetykę frontów podkreślają magnetycznie mocowane płóciennym maskownice, a nowe, podwójne



terminale z tyłu umożliwiają podłączenie kabli z różnymi zakończeniami.

### Jakość dźwięku

TAGA Harmony Diamond B-60 V.3 prezentują otwarte, naturalne brzmienie, w którym uwagę zwraca niewymuszona lekkość średnicy. Szczególnie udane połączenie kolumny te tworzą ze wzmacniaczami lampowymi – zarówno ze względu na wysoką efektywność na poziomie 90dB, jak i specyficzny

charakter brzmienia, który podkreśla walory tego typu amplifikacji. Podczas testu B-60 V.3 uwydatniły cechy brzmienia niewielkiej japońskiej integry Leben CS-300F – swobodną dynamikę i plastyczność basu. Nawet gwałtowne skoki dynamiki były odtwarzane z pełną kontrolą, bez oznak kompresji. Uwagę zwracał bas oddany z nieoczekiwaną plastycznością i zróżnicowaniem teksturalnym, co w połączeniu z klarowną średnicą

i naturalnie brzmiącymi wysokimi tonami tworzyło spójną, przekonującą całość.

Wyjątkowa zdolność opisywanych kolumn do wiernego oddawania brzmienia poszczególnych instrumentów przekłada się na realistyczną prezentację stereofoniczną, w której każde źródło zachowuje właściwą skalę i proporcje. Przykładowo, podczas słuchania koncertowego albumu Patricii Barber „Live: A Fortnight in France”, kolumny precyzyjnie zrekonstruowały scenę, wyraźnie lokalizując instrumenty na różnych planach. Perkusja i kontrabas zachowały naturalne proporcje, tworząc wrażenie autentycznego uczestnictwa w wykonaniu na żywo.

**„Bas jest czytelny, konturowy, pozbawiony tendencji do dudnienia, jak i sztucznego podbicia w wyższym podzakresie”**

Charakterystyczna dla modelu B-60 V.3 otwartość i swoboda w zakresie średnich tonów pozwala na czytelne oddanie indywidualnego charakteru każdego instrumentu. Na albumie „Rites” Jana Garbarka saksofon zabrzmiał w sposób ekspresywny, zachowując przy tym wszystkie niuanse związane z prezentacją barw. Ich autentyczność gwarantuje dobre wyważenie średnicy, brak wyraźnego ocieplenia czy stłumienia. Muzyka w tym zakresie płynie z naturalną swobodą i dynamiką, co przekłada się na brzmienie żywe i angażujące. Płynne połączenie średnich i wysokich tonów to zasługa starannie zaprojektowanego tweetera (niski rezonans i wysoka efektywność). Uzyskana dzięki





niemu homogeniczność przekazu sprawia, że zarówno wokale, jak i instrumenty smyczkowe czy dęte brzmią w sposób pełny i naturalny.

Niskie tony są prezentowane w sposób wyważony i kontrolowany. Bas jest konturowy, pozbawiony zarówno tendencji do dudnienia, jak i sztucznego podbicia w wyższym podzakresie. System bas-refleks dostrojono w taki sposób, aby

## DYSTRYBUCJA W POLSCE



[www.polpak.com.pl](http://www.polpak.com.pl)

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm...

skutecznie wspomagał pracę woofera, nie odbierając mu kompetencji w tym zakresie. Dzięki takiemu podejściu niskie składowe zachowują naturalną dynamikę, rytmiczność i szczegółowość, doskonale radząc sobie z odtwarzaniem partii kontrabasów czy wiolonczeli. Jednocześnie świetnie integrują się z resztą pasma – nie dominują ani nad naturalną średnicą, ani nad precyzyjnymi wysokimi tonami, zachowując wysoką kulturę brzmienia.

### Podsumowanie

Monitory Diamond B-60 V.3 łączą atrakcyjną cenę (przypomnijmy, zaledwie 4 tys. za parę) z wyraźnym postępem w stosunku do wersji poprzedniej. Zmiany nie ograniczają się jedynie do lepszego wykonania i odświeżonego designu. Kluczową różnicą, rzutującą także na jakość dźwięku jest zastosowanie nowej generacji głośników, opracowanych dzięki wieloletnim badaniom i rozwojowi technologii. Efektem tych wszystkich innowacji jest dojrzały, precyzyjnie zaprojektowany produkt, który



odzwierciedla doświadczenie jego twórców. Zasłużona rekomendacja.

Arkadiusz Ogrodnik

## hificlass. WERDYKT

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU



### JAKOŚĆ WYKONANIA



### JAKOŚĆ/CENA



### WYSTEROWANIE



**PLUSY:** Swobodne, dynamiczne i spójne brzmienie oparte na zróżnicowanym basie, otwartej barwnej średnicy oraz przyjemnym dla ucha zakresie wysokich tonów

**MINUSY:** W tej cenie trudno wytykać im jakiegokolwiek niedociągnięcia

**OGÓLEM:** Precyzyjnie wykonane, średniej wielkości monitory dwudrożne o wysokiej skuteczności, dobrze współpracujące zarówno ze wzmacniaczami lampowymi, jak i tranzystorowymi

### OCENA OGÓLNA

